



DIRIGIT A: Viatgeres i viatgers, amants del viatge, la fotografia i la literatura de viatges, o amb marcades inquietuds pels viatges, que vulguin aprendre a potenciar, millorar i canalitzar la seva expressivitat artística, especialment pel que fa a la fotografia i l'escriptura, de manera que puguin aprendre a desenvolupar una metodologia de treball en els seus viatges futurs i treure el màxim rendiment, tant dels quaderns de viatges i d'anotacions que puguin escriure, com de les fotografies que puguin fer, arribant a plantejar fins i tot el desenvolupament d'un blog, d'una pàgina web o d'un llibre, de les seves anotacions i fotografies.

OBJECTIUS:

Aprendre a canalitzar els apunts que habitualment es prenen en els viatges (anotacions, idees, paràgrafs) en texts més concrets i complexes; i aprendre a treure el màxim partit de les fotografies que es fan, desenvolupant un "ull crític" i un vincle narratiu que ajudi els participants a organitzar el recorregut fotogràfic, al llarg d'un viatge.

CONTINGUT:

El curs estarà dirigit, coordinat i desenvolupat per dos professionals vinculats al món de la fotografia de natura i de viatges, i la literatura de viatges respectivament. Hi haurà un nombre similar d'hores dedicades a la fotografia i a l'escriptura, a la teòrica i a la pràctica; és per això mateix que s'ha escollit un bonic paratge de la Costa Brava, per tal de poder potenciar al màxim l'expressió artística dels participants en aquest taller, tan literària com fotogràfica.

DURADA DEL CURS:

Primer dia: Trobada amb el grup entre les 19 i 20h per fer l'acolliment i instal·lació a l'hotel. Després de sopar s'exposarà el temari del curs i els coordinadors del taller introduiran la metodologia de treball.

Segon dia: Realització del curs matí i tarda. Parada per dinar.

Tercer dia: Realització del curs fins a l'hora de dinar. Cloenda a càrrec de totes i tots els participants i acomiadament del grup (opcional dinar)

NOMBRE D'ALUMNES: mínim 12 persones i un màxim de 25

PREU PER PERSONA: 245 euros **PREU PER A LES I ELS CLIENTS DE GIROGUIES:** 230 euros

Suplement habitació individual: 30 euros

EL PREU INCLOU: - Professor de fotografia (Òscar Domínguez) i d'escriptura de viatges (Enric Soler) - Tot el material de camp (bloc d'anotacions, bolígraf, apunts, fitxes teòrico-pràctiques) - 2 mitges pensions en hotel a Calella de Palafrugell + dinar del dissabte

- 2 nits d'allotjament en hotel de Calella de Palafrugell

- Assegurança d'accidents

- Organització tècnica GC 1695

EL PREU NO INCLOU:

- Viatge fins al punt de trobada

- Dinar del diumenge

- Càmera fotogràfica

- Tot el no especificat en l'apartat anterior

Els principals aspectes que es treballarà en aquest taller són:

TEMARI DE L'APARTAT DE FOTOGRAFIA: Abans de sortir: Fonts d'informació Salut i documentació.

Menys llocs més temps.

Material específic per a la fotografia de viatges.

Fonts d'inspiració.

Durant el viatge:

Com passar d'idees preconcebudes a imatges.

Exploració del terreny.

Ús de guies locals.

Com acostar-se a les persones per fotografiar-les.

Situacions típiques.

Explicar una història.

Fotografiar natura lluny de casa.

Organització de les imatges. Protocols i seguretat.

Un cop a casa:

Com triar les millors imatges.

Projecció comentada d'imatges aportades pels alumnes

DE L'APARTAT DE LITERARI Què és la literatura de viatges? - La literatura de viatges no són les guies de viatges! Alguns exemples de literatura de viatges.

- Del dietari a la literatura de viatges: què és què i qui és qui?

- Marc referencial: els antecedents: qui segueix a qui i per què?

Com organitzem el viatge perquè aquest sigui un "projecte literari"?

El viatge com a feina, com a objectiu literari.

- Què cal fer abans de marxar?
- Com pren forma el viatge en l'àmbit del projecte literari?: Escriure el projecte i fer-ne un esquema.

El procés d'escriptura i reescriptura: del quadern a l'ordinador. Farcir un text i... esporgar un text!

- Anotacions durant el viatge: tècniques. Suport fotogràfic, videogràfic i sonor.
- Què "recol·lectem" durant el viatge que ens pugui ser d'utilitat després?
- La dura tasca de passar els apunts a net "en fresc".
- Altres habilitats: el dibuix i la pintura. Els croquis.

Plantejament del llibre de viatges: per on comencem i per on acabem? Com escrivim el que volem descriure? Del viatge físic al viatge literari

- El guió de l'obra. L'Estructura i la correlació del relat: com comencem un llibre de viatges? Com l'acabem? Hem d'explicar-ho tot?
- Tècniques cinematogràfiques aplicades a la literatura de viatges.
- Com aprofitem el viatge després del viatge? Recerca de material per escriure sobre el viatge
- Buscar bibliografia: de la biblioteca municipal a Internet
- La vàlua de l'experiència de l'autor en l'àmbit de la literatura de viatges: anècdotes i curiositats. Vèncer el ridícul per empatitzar amb el públic lector.

Les col·leccions de literatura de viatge.

- Els articles, els blogs, les pàgines web.
- Col·leccions de literatura de viatges
- Els altres canals: pàgina web, blogs, la ràdio, la televisió, etc.
- Articles de viatges. Com escriure un article de viatges i com presentar-lo. - El valor de la

fotografia en la venda d'articles.

- Audiovisuals de viatges: un mercat a l'alça

I ara què? Què se'n fa del llibre escrit? Les altres possibilitats de treure'n profit del viatge.

- Propostes d'edició del llibre. Les editorials grans, les petites i les autoedicions en el món de la literatura de viatges.

- L'agent literari i l'editor: ajuden o fan nosa?

PROFESSORS:

Òscar Domínguez,

diu d'ell mateix: "fotògraf de natura, de vida salvatge i de viatges, a més de viatger incondicional i naturalista entusiasta. Mitjançant les meves històries gràfiques intento mostrar el món natural des del seu interior, en estreta relació amb la població local i les seves formes de vida, i sempre amb una clara intenció de fomentar la seva conservació i respecte. D'ençà de la meua primera visita al continent asiàtic vaig quedar fascinat i atrapat per la seva cultura i naturalesa." L'Òscar ha visitat repetidament països com Cambodja, Índia, Indonèsia, Laos, Malàisia, Nepal, Tailàndia i Vietnam. Publica en revistes de viatges, de muntanya i de natura, sempre exposant el seu vessant més indòmit: el de fotògraf de natura salvatge.

Més informació:

www.deepwildphoto.com

Enric Soler i Raspall, diu d'ell mateix: "Què puc dir de mi mateix? Que m'agrada viatjar? Que m'encanta escriure? Que estimo la muntanya? Que m'agrada aprendre de la vida? Que enyoro algunes coses del passat? Que miro de viure el present tan com puc? Que valoro l'essència de les coses? Que admiro l'amistat? Que procuro viure la poesia del dia a dia? Que tot això ho he escrit sense ni pensar-ho? Que tinc la certesa que potser demà ja no hi seré? Que què?..."

Seguint el seu neguit vital, l'Enric ha recorregut un gran nombre de països, cercant-se a través de la soledat, del viatge introspectiu, del contacte amb l'altre, dels paisatges; i ho plasma en els llibres de viatges que escriu i en les moltes presentacions audiovisuals que fa. Té dues màximes que exposa sempre que pot: "Bon viatge literari!" (és a dir que la literatura en sí mateixa ja és un viatge); i "Aprendre del viatge quotidià" (perquè cada dia fem desenes de minúsculs viatges, dels quals no en som massa conscients i que poden ser –com no!- font d'inspiració per als nostres escrits). Ha estat per Europa, Nord d'Àfrica, Sud-amèrica i varies zones de l'Himàlaia. Publica en revistes especialitzades del sector. Els seus llibres més reconeguts són "Escolta, vent...", sobre la travessada a peu des del Cap de Creus fins al de Finisterre; "Per la Ruta 40", una particular visió sobre la Patagònia argentina i xilena; i "Sota el

cel de Tushita”, sobre un viatge al Ladakh (Nord d'Índia).

Més informació:

<http://txuringa.wordpress.com/agenda/>